



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Jest to cyfrowa wersja książki, która przez pokolenia przechowywana była na bibliotecznych półkach, zanim została troskliwie zeskanowana przez Google w ramach projektu światowej biblioteki sieciowej.

Prawa autorskie do niej zdały już wygasnąć i książka stała się częścią powszechnego dziedzictwa. Książka należąca do powszechnego dziedzictwa to książka nigdy nie objęta prawami autorskimi lub do której prawa te wygasły. Zaliczenie książki do powszechnego dziedzictwa zależy od kraju. Książki należące do powszechnego dziedzictwa to nasze wrota do przeszłości. Stanowią nieoceniony dorobek historyczny i kulturowy oraz źródło cennej wiedzy.

Uwagi, notatki i inne zapisy na marginesach, obecne w oryginalnym wolumenie, znajdują się również w tym pliku – przypominając długą podróż tej książki od wydawcy do biblioteki, a wreszcie do Ciebie.

Zasady użytkowania

Google szczeni się współpracą z bibliotekami w ramach projektu digitalizacji materiałów będących powszechnym dziedzictwem oraz ich upubliczniania. Książki będące takim dziedzictwem stanowią własność publiczną, a my po prostu staramy się je zachować dla przyszłych pokoleń. Niemniej jednak, prace takie są kosztowne. W związku z tym, aby nadal móc dostarczać te materiały, podjęliśmy środki, takie jak np. ograniczenia techniczne zapobiegające automatyzacji zapytań po to, aby zapobiegać nadużyciom ze strony podmiotów komercyjnych.

Prosimy również o:

- Wykorzystywanie tych plików jedynie w celach niekomercyjnych
Google Book Search to usługa przeznaczona dla osób prywatnych, prosimy o korzystanie z tych plików jedynie w niekomercyjnych celach prywatnych.
- Nieautomatyzowanie zapytań
Prosimy o niewysyłanie zautomatyzowanych zapytań jakiegokolwiek rodzaju do systemu Google. W przypadku prowadzenia badań nad tłumaczeniami maszynowymi, optycznym rozpoznawaniem znaków lub innymi dziedzinami, w których przydatny jest dostęp do dużych ilości tekstu, prosimy o kontakt z nami. Zachęcamy do korzystania z materiałów będących powszechnym dziedzictwem do takich celów. Możemy być w tym pomocni.
- Zachowywanie przypisań
Znak wodny "Google" w każdym pliku jest niezbędny do informowania o tym projekcie i ułatwiania znajdowania dodatkowych materiałów za pośrednictwem Google Book Search. Prosimy go nie usuwać.
- Przestrzeganie prawa
W każdym przypadku użytkownik ponosi odpowiedzialność za zgodność swoich działań z prawem. Nie wolno przyjmować, że skoro dana książka została uznana za część powszechnego dziedzictwa w Stanach Zjednoczonych, to dzieło to jest w ten sam sposób traktowane w innych krajach. Ochrona praw autorskich do danej książki zależy od przepisów poszczególnych krajów, a my nie możemy ręczyć, czy dany sposób użytkowania którejkolwiek książki jest dozwolony. Prosimy nie przyjmować, że dostępność jakiegokolwiek książki w Google Book Search oznacza, że można jej używać w dowolny sposób, w każdym miejscu świata. Kary za naruszenie praw autorskich mogą być bardzo dotkliwe.

Informacje o usłudze Google Book Search

Misją Google jest uporządkowanie światowych zasobów informacji, aby stały się powszechnie dostępne i użyteczne. Google Book Search ułatwia czytelnikom znajdowanie książek z całego świata, a autorom i wydawcom dotarcie do nowych czytelników. Cały tekst tej książki można przeszukiwać w internecie pod adresem <http://books.google.com/>

STANFORD LIBRARIES

DK4334

B3

1892

ALBUM
Portretów, Rycin i Widoków

oficyna

do Konstytucyi 3^{go} Maja

schwał

Karolowi Bartoszewicz



W KRAKOWIE.

W. KRAKOWSKI I C. SP. J. KRAKOWSKI WILLY

1892



ALBUM

Portretów, Rycin i Widoków,

odnoszących się

do Konstytucyi 3 Maja

zebrał

KAZIMIERZ BARTOSZEWICZ.



W KRAKOWIE,
NAKŁADEM KAZIMIERZA BARTOSZEWICZA.

1892

LIBRARY OF CONGRESS

PUBLICATIONS



1915

W KRAKOWIE, W DRUKARNI «CZASU» FR. KLUCZYCKIEGO I SPÓŁKI
pod zarządem Józefa Łakocińskiego.

Spis rycin umieszczonych w niniejszym albumie.

I. Portrety.

1. Król Stanisław August, podług rysunku Lessera.
2. Stanisław Małachowski, Marszałek Sejmu cztero-letniego, podług rysunku Johna, wykonanego z portretu Lam'piego (ze zbiorów p. Wł. Bartyńskiego).
3. Stanisław Małachowski, z Bacciarellego rytował A. Oleszczyński.
4. Hugo Kołłątaj, referendarz litewski, podług współczesnego portretu.
5. Ignacy Potocki, marszałek litewski, podług pastelli znajdującej się w zakładzie narodowym Ossolińskich.
6. Tadeusz Mostowski, kasztelan raciański, późniejszy minister Księstwa i Królestwa, ze współczesnego portretu.
7. Stanisław Potocki, generał artylerji, poseł lubelski, prezes ministrów księstwa Warszawskiego, minister oświaty Królestwa, podług portretu przechowanego w Willanowie.
8. Tymoteusz Gorzeński, biskup smoleński, późn. arcybiskup gnieźnieński i poznański (trzymał ewangelię podczas przysięgi króla Stanisława na konstytucję, rysunek Lessera z portretów galerji Łowickiej).
9. Pius Kiciński, poseł liwski, kasztelan za Królestwa Kongresowego, ze współczesnego portretu.
10. J. U. Niemcewicz, poseł inflantski, ze współczesnego sztychu wykonanego w Paryżu (ze zbiorów W. P. Ludwika Michałowskiego).
11. Joachim Chreptowicz, podkanclerzy litewski, podług litografii z r. 1820.
12. Stanisław Staszyc, podług portretu wyk. z natury przez R. Hadziewicza.
13. Tomasz Ostrowski, kasztelan czerki, podług portretu familijnego.
14. Michał Mniszech, marszałek W. K., z portretu familijnego.
15. Księżę Józef Poniatowski, podług wizerunku Grassego.
16. Ksiądz Franciszek Siarczyński, autor protokołu obrad sejmowych 3 i 5 Maja, z oryginalnego rysunku znajdującego się w zbiorach Wł. Bartyńskiego.
17. Ks. Franciszek Siarczyński (jak wyżej) podług rysunku Preka.
18. Tadeusz Matuszewicz, rotmistrz kawaleryji, poseł brzesko-litewski, sprawozdawca deputacyj do spraw zagranicznych na posiedzeniu 3go Maja, późniejszy minister skarbu Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego z litografii wykonanej z roku 1826 przez panią Hermanową z domu Tańską.

19. Książę Kazimierz Sapieha, marszałek litewski sejmu czteroletniego, z litografii z początku bież. wieku (ze zbiorów p. Wł. Bartynowskiego).
20. Ignacy Zakrzewski, poseł poznański na sejm czteroletni, prezydent Warszawy za Kościuszki, z litografii z początku bież. wieku (z tegoż zbioru).
21. Tadeusz Czacki, z portretu familijnego.

II. Kopie z obrazów, widoki, ryciny allegoryczne, medale i autografy.

22. Widok Sali sejmowej, z obrazu Norblina.
23. Przysięga króla na Konstytucję, ze sztychu Tauberta.
24. Wykonanie przez króla przysięgi na Konstytucję, rysował Walery Eljasz, podług obrazu Norblina.
25. *Epoque du bonheur*, współczesny sztych francuski ze zbiorów WP. L. Michałowskiego.
- 26 i 27. Dwie współczesne ryciny allegoryczne ze sztychów Johna, znajdujących się w zbiorze WP. L. Michałowskiego.
28. Warszawa w końcu XVIII wieku, podług współczesnej ryciny Bogumiła Schiffnera.
29. Rynek starego miasta w Warszawie z początku bieżącego wieku.
30. Kościół św. Jana, w którym król przysięgał na Konstytucję (stan dzisiejszy).
31. Ulica starego miasta w Warszawie z końca XVIII wieku, ze współczesnej ryciny.
32. Zamek królewski w Warszawie, w którym odbywał się sejm czteroletni (stan dzisiejszy).
33. Pałac Łazienkowski w Warszawie, pomieszkanie Stanisława Augusta za czasów sejmu czteroletniego.
34. Pomnik Stanisława Małachowskiego w kościele św. Jana w Warszawie.
35. Widok na zamek w Warszawie, z początku bieżącego wieku.
36. Wineta ze współczesnego portretu Stanisława Potockiego.
- 37, 38 i 39. Trzy medale wybite na cześć Konstytucji (opis ich w Raczyńskim).
40. Medal wybity z powodu prawa o miastach (opis w Raczyńskim).
41. Medal na pamiątkę położenia kamienia węgielnego pod kościół św. Opatrzności w roku 1792 (opis w Raczyńskim).
42. Kopia autograficzna karty tytułowej pierwszego wydania Konstytucji.
43. Kopia fototypijna Gazety Warszawskiej z dnia 7 Maja 1791 r., zawierającej opis sesji sejmowej 3 Maja (wielkość oryginału).





Stanisław August Król.





STANISŁAW MAŁACHOWSKI.
(Lampi pinx. F. John sculp.)



STANISŁAW MAŁACHOWSKI.
(z Bacciarellego rytował A. Oleszczyński).

-

-



HUGO KOLLATAJ.





IGNACY POTOCKI.





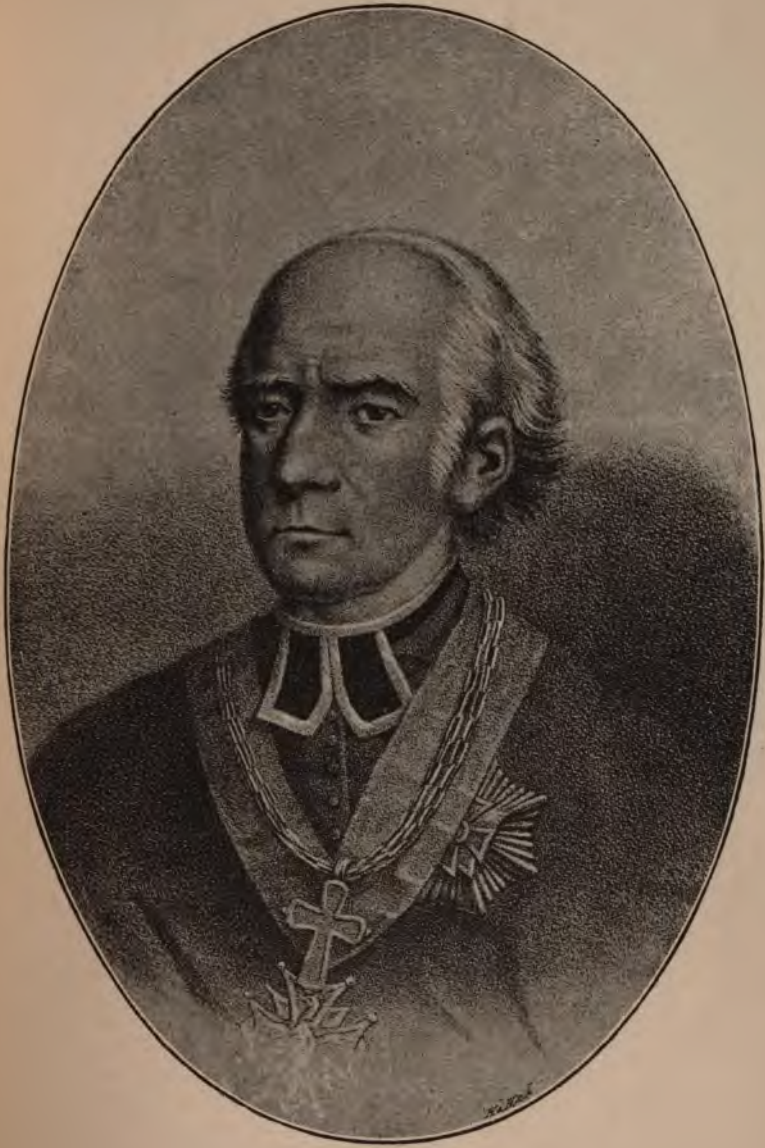
TADEUSZ MOSTOWSKI.





STANISŁAW POTOCKI.



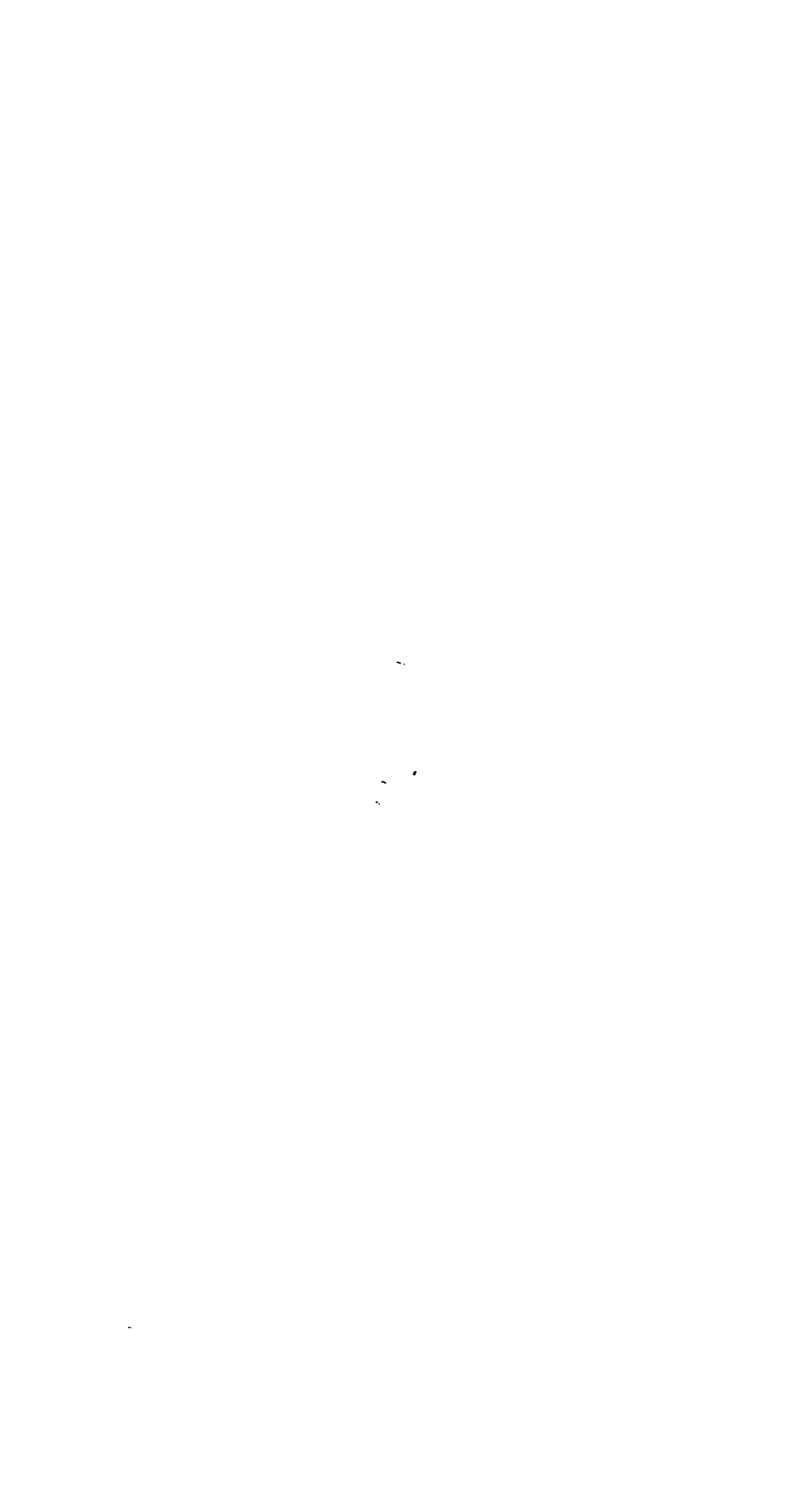


GORZEŃSKI, BISKUP SMOLEŃSKI.





PIUS KICIŃSKI.





J. U. NIEMCEWICZ
(ze współczesnego sztychu).



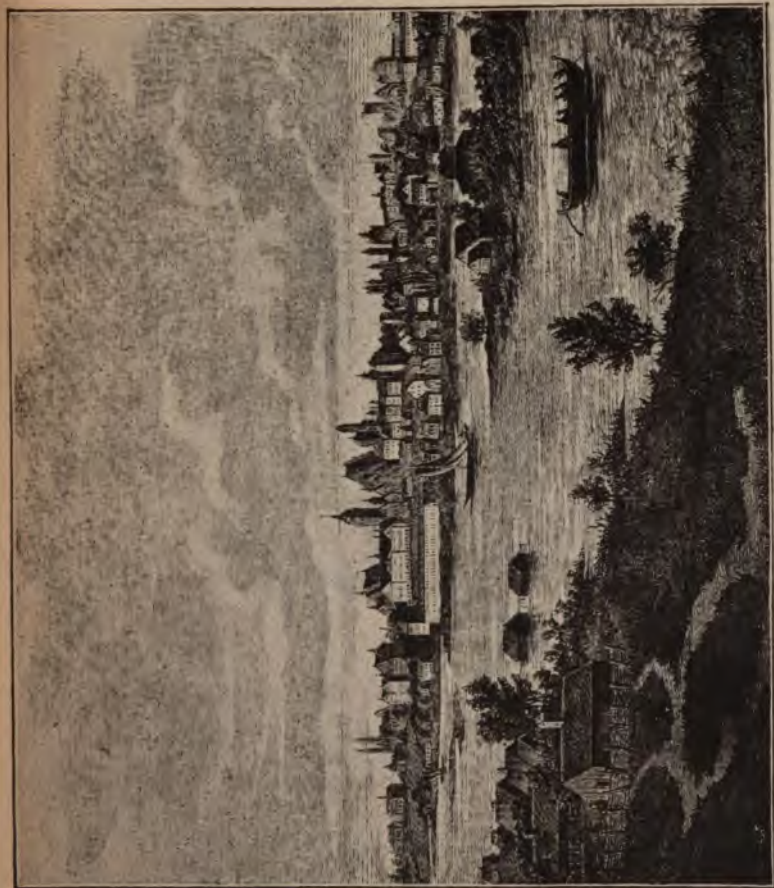
EPOQUE DU BONHEUR SOUS LE REGNE DE STANISLAS AUGUSTE.
(Sztuch współczesny).





WSPÓŁCZESNE RYCINY ALLEGORYCZNE
(ze sztychów Johna).





WARSZAWA W KOŃCU XVIII WIEKU
(według współczesnej ryciny Bogumila Schiffnera).

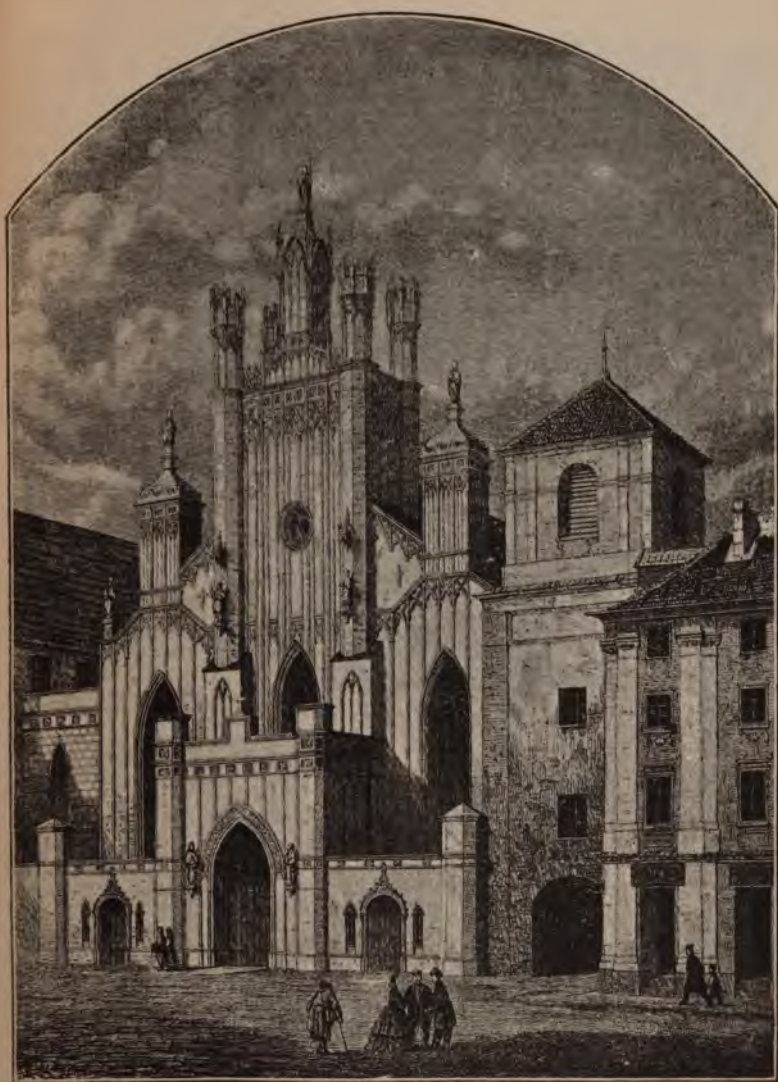


.

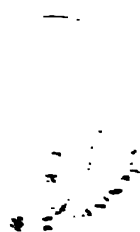


RYNEK STAREGO MIASTA w WARSZAWIE.





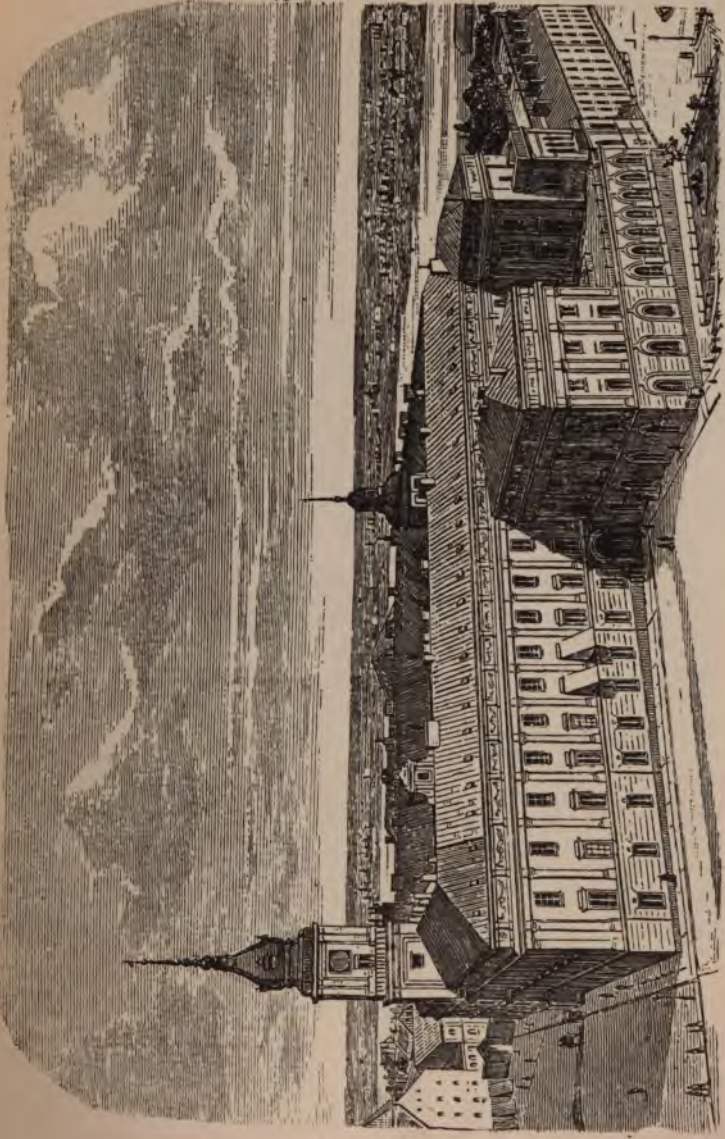
KOŚCIÓŁ Św. JANA,
w którym Sejm składał przysięgę na Konstytucję.





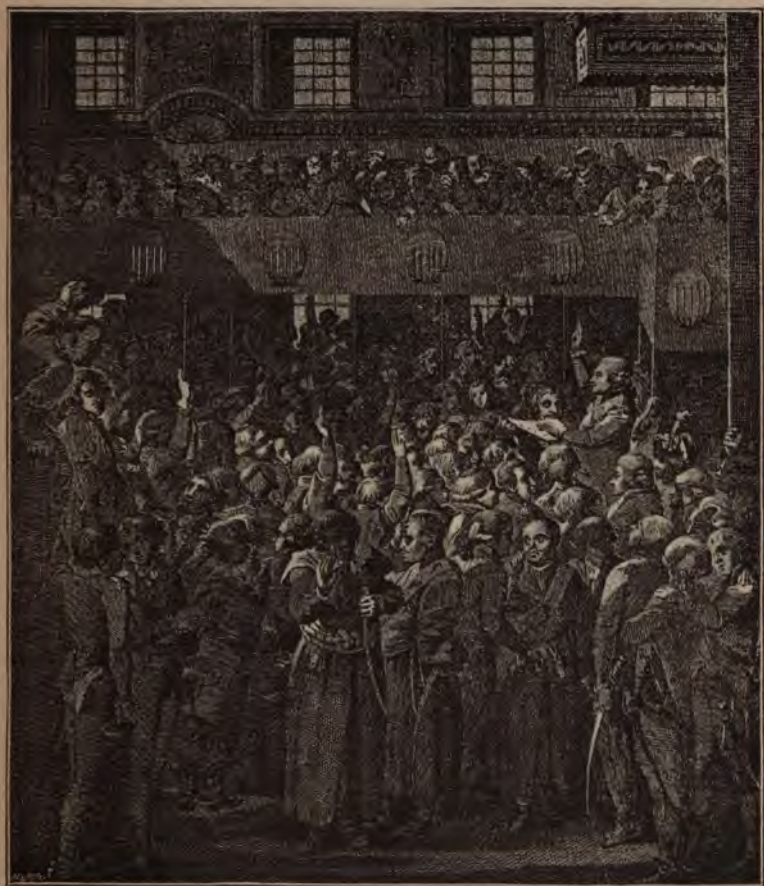
ULICA STAREGO MIASTA W KOŃCU XVIII WIEKU.

—



ZAMEK KRÓLEWSKI.





PRZYSIĘGA KRÓLA NA KONSTYTUCYĘ

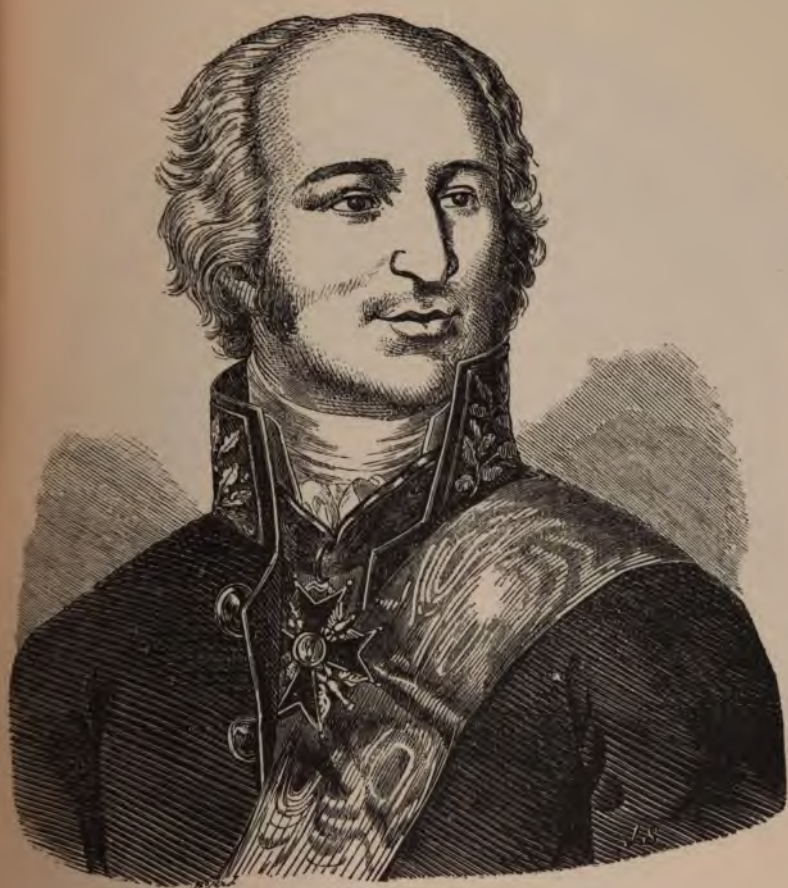
(ze sztychu G. Tauberta).





MICHAŁ MNISZECH.





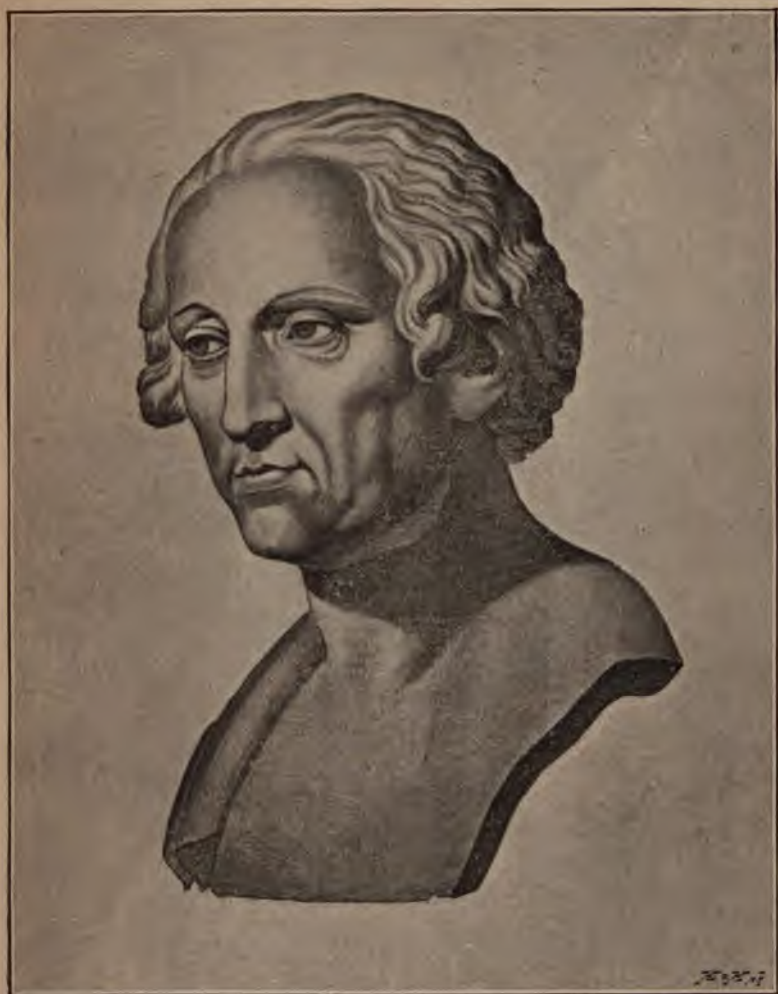
TADEUSZ CZACKI.





KAZIMIERZ SAPIEHA.





JOACHIM CHREPTOWICZ.





Ks. FRANCISZEK SIARCZYŃSKI.



WINIETA POD WSPÓLCZESNYM PORTRETEM ST. POTOCKIEGO.



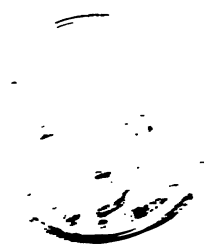


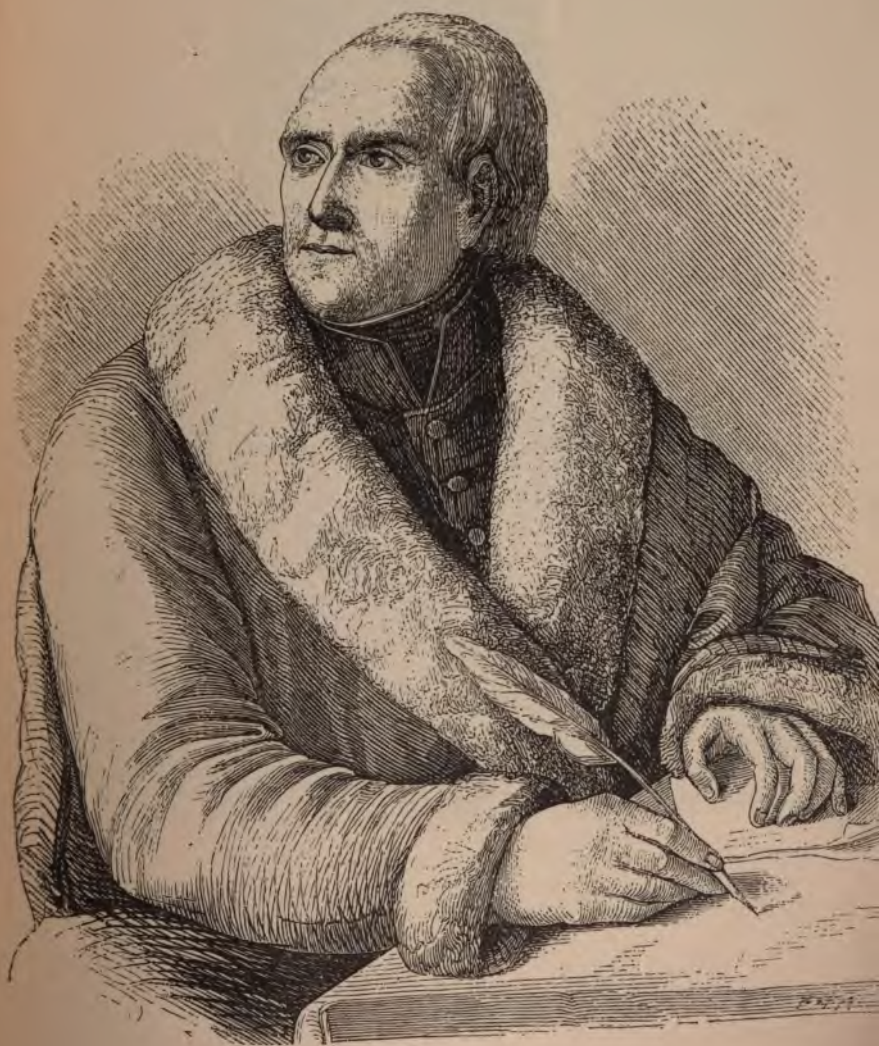
KSIĄŻĘ JÓZEF PONIATOWSKI.



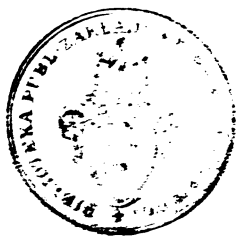


TOMASZ OSTROWSKI.





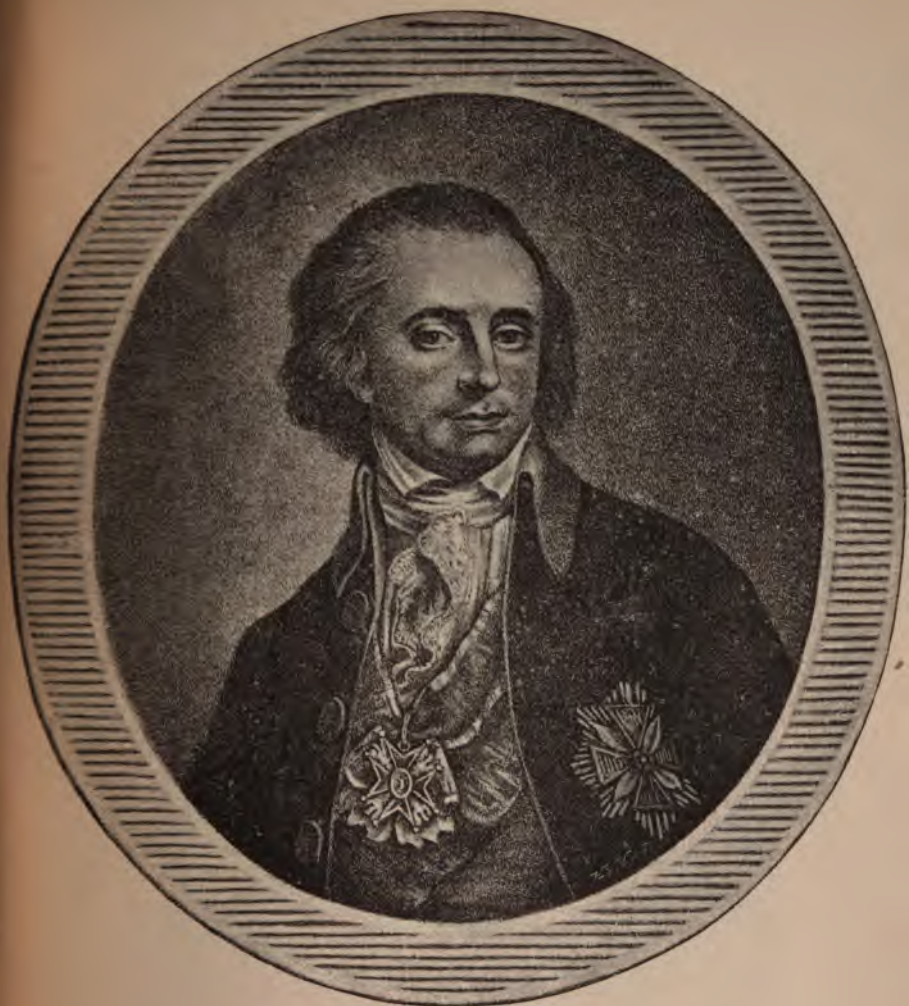
STANISŁAW STASZYC.





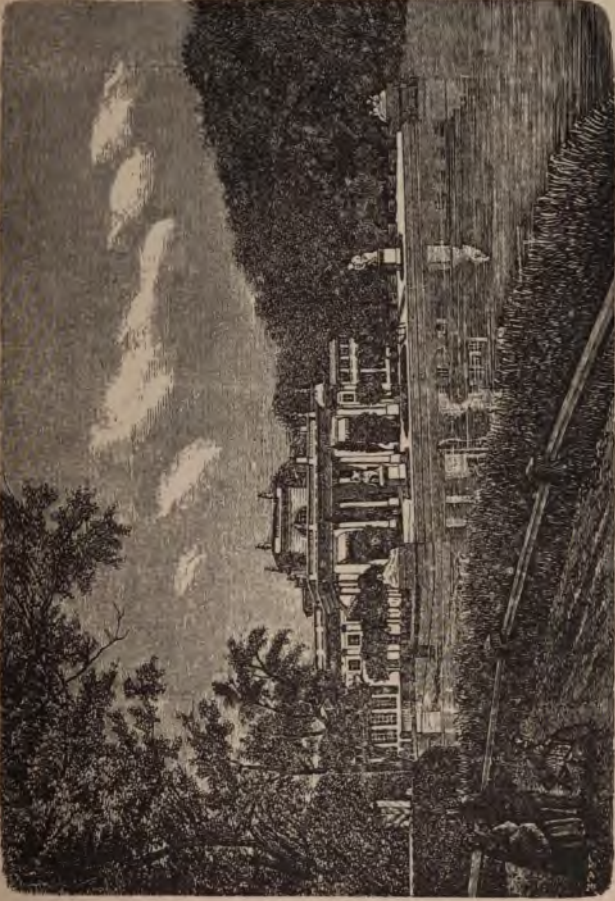
POMNIK ST. MAŁACHOWSKIEGO W KATEDRZE WARSZAWSKIEJ.





IGNACY ZAKRZEWSKI.





PAŁAC ŁAZIENKOWSKI W WARSZAWIE.





TADEUSZ MATUSZEWICZ.





Ks. FRANCISZEK SIARCZYŃSKI

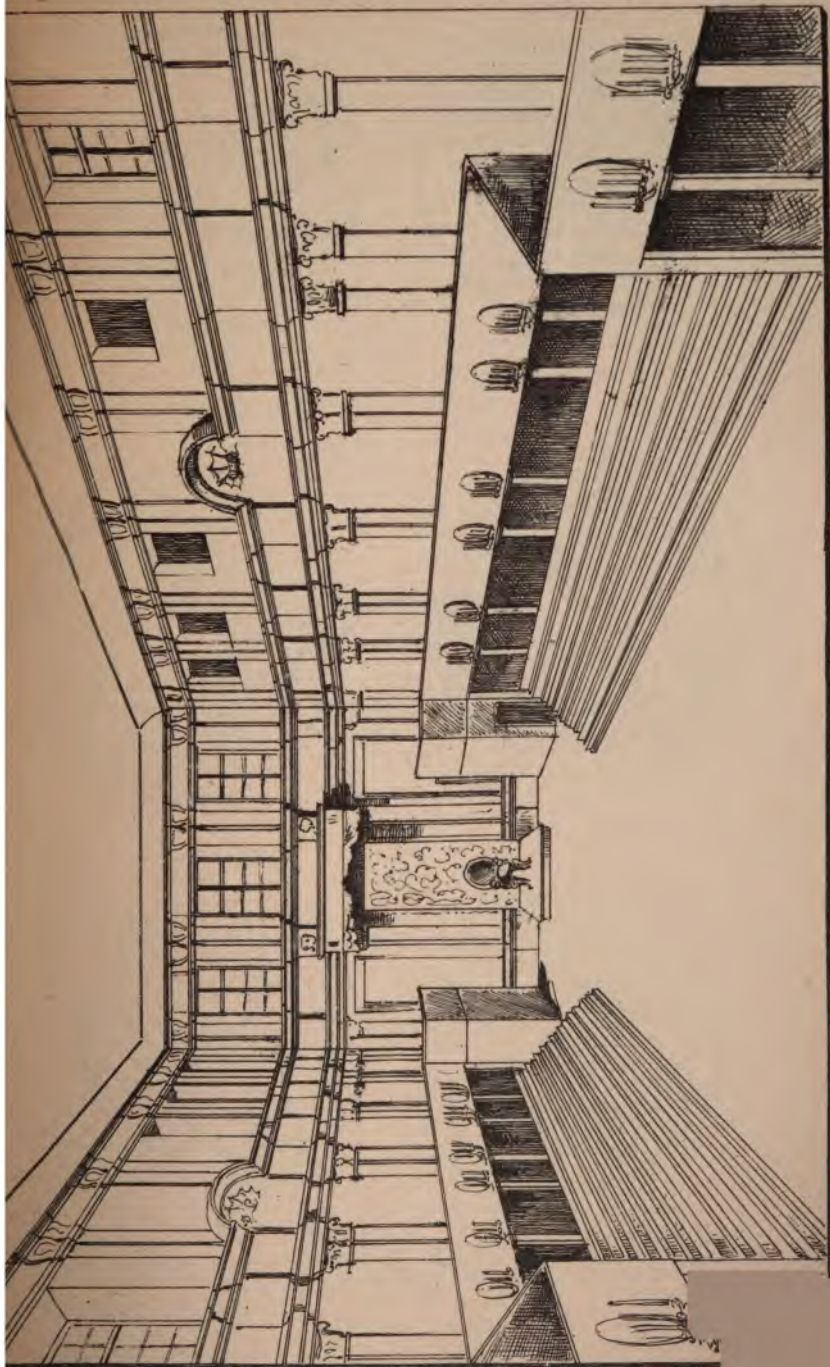
(z rysunku Preka).





WIDOK NA ZAMEK W WARSZAWIE
z początku bieżącego wieku.

-



WIDOK SALI SEJMOWEJ WEDŁUG OBRAZU NORBLINA.

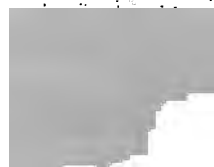


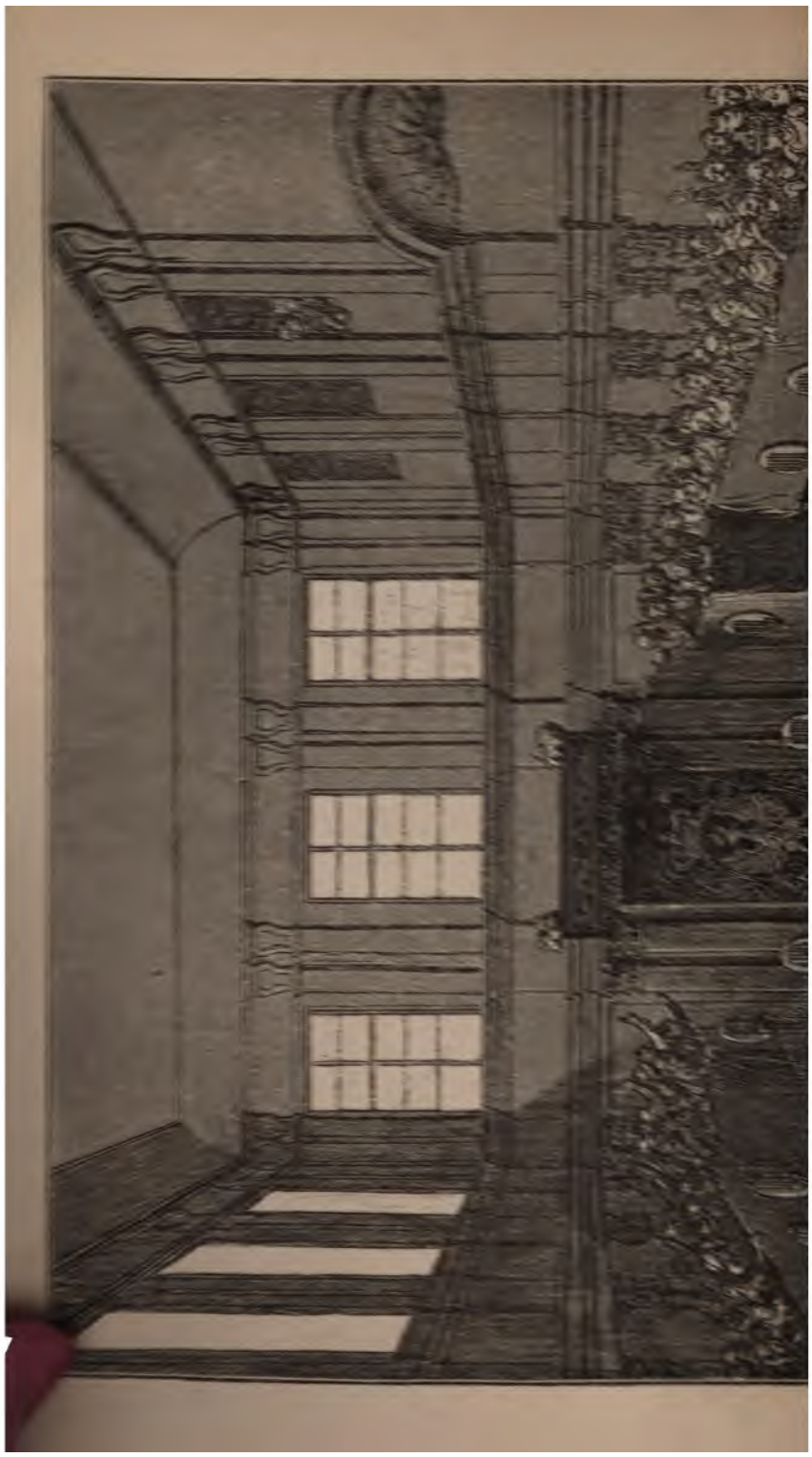


MEDALE WYBITE NA CZEŚĆ KONSTYTUCYI.











WYKONANIE PRZEZ KRÓLA PRZYSIĘGI NA KONSTYTUCYĘ
(rys. W. Eljasz, podług obrazu Norblina).



USTAWA
RZĄDOWA.

~~~~~  
PRAWO UCHWALONE.

*Dnia 3. Maia, Roku 1791.*



~~~~~  
w WARSZAWIE,
w Drukarni Uprzywileiowanej M. GRÖLLA,
Księgarza Nadwornego J. K. Mci.

Autograficzna kopia karty tytułowej pierwszego wydania
Konstytucyi.





